

## القرآن الكريم وعلومه في الفيلم الوثائقي

مركز تفسير للدراسات القرآنية  
Tafsir Center For Qur'anic Studies

القرآن الكريم وعلومه في الفيلم الوثائقي  
إصدار رقم (٢٠)

فيسبوك تويتر يوتيوب انستغرام واتساب @Tafsircenter

القرآن الكريم وعلومه في الفيلم الوثائقي  
دراسات قرآنية (٢)  
مفاتيح البحث من الباحثين والفقهاء

القرآن الكريم وعلومه في الفيلم الوثائقي

يقدم هذا الإصدار (13) مقالة كتبها نخبة من الباحثين، حول أهمية استثمار الفيلم الوثائقي وتوظيفه في خدمة القرآن الكريم وعلومه، وواقع الفيلم الوثائقي القرآني وآفاق تطويره، وتنوع محاورها بين التنظير، والقراءة والنقد، وكذلك التجارب، والأفكار والمشاريع.

تأتي هذه الدراسة ضمن الإصدارات التي نشرها مركز تفسير للدراسات القرآنية، وهي عبارة عن (13) مقالة تتنوع محاورها بين التنظير والقراءة والنقد، أعدّها نخبة من الباحثين والنقاد والمهتمين بالشأن الإعلامي.

وخرجت الطبعة الأولى من هذا الإصدار عن المركز عام 1436هـ-2015م، في مجلد واحد. وعدد صفحاته (191) صفحة.

**وتمثلت أبرز أهداف الدراسة فيما يأتي:**

**1- تعميق القيم الصحيحة المنبثقة من القرآن الكريم، الذي أنزل على النبي محمد -صلى الله عليه وسلم- من أجل إسعاد وتنوير البشرية جمعاء.**

**2- تصحيح التمثيلات الخاطئة عن المسلمين، لا سيما تلك التي روج لها الكثير من الغرب، إمّا بشكل نمطيّ تداوليّ خاطئ، أو ربما لغايةٍ ما تتساير وطبيعة الصورة الاستشراقية بشكل عام.**

**3- بيان كيفية توظيف الثقافة السمعية والبصرية بشكل عام والفيلم الوثائقي بشكل خاص كأداة فنية وجمالية وتربوية، من أجل تقريب ما يحمله القرآن الكريم من صيغ متعددة ومتنوعة؛ كالمواد القصصية والعبر التاريخية، والعديد من الأسئلة**

والأجوبة التي يطرحها.

4- تقديم قراءات إحصائية في الموجود من الأفلام الوثائقية العربية والإسلامية والغربية عن هذا الكتاب الكريم في أفق حصر وتأمل المنجز؛ بغية تطوير وتقديم الأفضل والأنسب والأجمل.

وجاء الإصدار في مقدمة، وثلاثة أقسام:

احتوت المقدمة على أهمية البحوث المقدّمة، وأهدافها، وطريقتها.

وأما القسم الأول فاحتوى على: (مقدمات)، وفيها أربع مقالات:

المقالة الأولى: (الفيلم الوثائقي في رحاب القرآن الكريم؛ نحو رؤية جمالية إنسانية)، للدكتور/ الحبيب نصري.

المقالة الثانية: (البرامج الوثائقية والتوظيف الأمثل لخدمة القرآن)، للدكتور/ مالك بن إبراهيم الأحمد.

المقالة الثالثة: (القرآن الكريم والفيلم الوثائقي؛ أيّة علاقة)، للدكتور/ عبد الله أبو عوض.

المقالة الرابعة: (أسئلة علوم القرآن في الفيلم الوثائقي؛ الكائن والممكن)، للأستاذ/ حسن مجتهد.

وتتناول **القسم الثاني** : (قراءات)، وفيه خمس مقالات:

**المقالة الأولى** : (وثائقيات القرآن الكريم؛ مفارقة الرؤية وجماليات المكان)،  
للدكتور/ سمير الضامر.

**المقالة الثانية** : (خصوصية الوثائقي القرآني العربي؛ قراءة تحليلية في فيلم «القرآن  
الكريم.. جمعًا وكتابة»)، للدكتورة/ خديجة بريك.

**المقالة الثالثة** : (صورة القرآن الكريم في فيلم «بين عالمين»)، للدكتورة/ كريمة  
الليحيائي.

**المقالة الرابعة** : (صورة القرآن الكريم في الأفلام الوثائقية عن الفنانين المتحولين  
إلى الإسلام؛ فيلم «آيات فنية» نموذجًا)، للأستاذ/ أحمد الصمدي.

**المقالة الخامسة** : (برنامج: رحلة القرآن العظيم؛ تجربة ذاتية)، للأستاذ/ أحمد  
المفتي.

وأما **القسم الثالث** : (أفكار ومشاريع)، ففيه أربع مقالات:

**المقالة الأولى** : (الحقائق الكونية في القرآن الكريم وخطورة الخطأ في ترجمتها:  
مشروع سلسلة أفلام وثائقية)، للأستاذ الدكتور/ أحمد أعراب.

**المقالة الثانية** : (السينما الوثائقية في خدمة القرآن الكريم وعلومه؛ «البقعة المباركة»  
نموذجًا)، للأستاذ/ خالد صالح مصطفى.

المقالة الثالثة : (أماكن النزول القرآني؛ فكرة مشروع سلسلة وثائقية)، للدكتور / عمر  
راغب زيدان.

المقالة الرابعة: (قصة القرآن الكريم.. وثائقياً)، للأستاذ/ جلال عبد السميع.