



تعریف بکتاب: Exegesis and Theology ,History Between :Studies Qur'ānic

فريق موقع تفسير

The image shows the book cover and a promotional banner. The book cover is orange and white, featuring the title 'QUR'ĀNIC STUDIES BETWEEN HISTORY, THEOLOGY AND EXEGESIS' and the editors' names 'Edited by Mehdi Azaiez and Mokdad Arfa-Mensia'. The banner is white with a geometric pattern and contains the same title and editors' names, along with social media icons for Facebook, Twitter, YouTube, and Telegram, and the text '@Tafsircenter'. The banner also includes the Arabic text 'فريق موقع تفسير' and the website 'www.tafsir.net'. The Tafsir Center For Qur'anic Studies logo is present in the bottom right corner of the banner.

يعدّ كتاب: Exegesis and Theology ,History Between :Studies Qur'ānic من الكتب الغربية الصادرة



مؤخرًا، نقدّم هنا تعريفًا بالكتاب، وبمحتويات فصوله، كما نشير لبعض جوانب أهميته للدارسين.

الكتاب:

Qur'ānic Studies: Between History, Theology and Exegesis

الدراسات القرآنية: بين التاريخ واللاهوت والتفسير

الكاتب: مهدي عزايذ ومقداد عرفة منسيا - Mehdi Azaiez & Mokdad Arfa
Mensia

دار النشر: De Gruyter.

تاريخ النشر: 2023م.

عدد الصفحات: 250.

الترجمة: الكتاب غير مترجم للعربية (كُتِبَتْ بعض دراسته بالعربية).



محتوى الكتاب:

يتضمّن هذا الكتاب أربع عشرة دراسة، في ثلاثة أجزاء، بعد مقدّمة لمهدي عزائز يتناول فيها الأطر العامّة لهرمينوطيقا حوارية، يمثّل فيها إنتاج المعنى القرآني عملية يشترك فيها النصّ والقارئ.

الجزء الأول:

يضمّ هذا الجزء أربع دراسات: الدراسة الأولى لأندرو كونر يتناول فيها علم الأخرويات في القرآن وعلاقته بالبنى البلاغية القرآنية، ثم دراسة لجيرالد هوتنج حول شعائر الصفا والمروة وعلاقتها بالإسلام المبكّر، ثم تتناول جاكلين شابي قصص الكتاب المقدّس في القرآن عبر دراسة حالة النبي إيليا، ثم دراسة لنادر حمامي يتناول فيها مشروع (المصحف وقراءاته) فيلقي ضوءاً على سياقاته وأهدافه.

الجزء الثاني: الشكل والبنية:

يضمّ هذا الجزء دراستين: دراسة لتوماس هوفمان ويوهانا كريستنسن يدرسان فيهما الجدل القرآني وسماته وأدواته الخاصّة؛ مثل المفارقات والالتفاتات، ثم دراسة لميشيل كويبرس وسامي لاريس يتناولان فيها بنية سورة التوبة من خلال منهج التحليل البلاغيّ الساميّ.

الجزء الثالث: التفسير:

يضمّ هذا الجزء ثماني دراسات: دراسة ليوهانا بينك تتناول فيها علاقة القرآن

بالكتاب المقدّس في كتابات ابن تيمية، من منظور جدلي ومن منظور التفسير الكتابي، ثم دراسة لماسيمو كامبانيني يقدّم فيها رؤية فلسفية للجمال في القرآن، ثم دراسة لحميدة النيفر حول القراءات الحديثة للقرآن، ثم يدرس نجم الدين خلف الله مسألة تدوين القرآن في القرن الأول، ثم يتناول مقدم عرفة بعض النظريات حول متشابه القرآن، عبر تناول مثالي ابن تيمية وابن خلدون، ثم تقدّم إيمان المخنيني دراسة حول ف ك ر طه عبد الرحمن ورؤيته للدراسات القرآنية، يلي ذلك دراسة لمحمد بو هلال حول طبيعة القرآن في كتاب الغزالي (جواهر القرآن)، ثم دراسة أخيرة لعبد الرحمن حللي حول مسألة السياق كجزء من قواعد قراءة النصوص، عبر دراسة نشأة مصطلح السياق في مدوّنة الإمام الشافعي.

أهمية الكتاب:

تهتم الدراسات الغربية المعاصرة بإنتاج أدلة وموسوعات شاملة حول القرآن، تضمّ وتجمع تنوعاً كبيراً من حيث الجنسيات والتقاليد الدراسية.

يمثّل هذا الكتاب إحدى المحاولات الحديثة في هذا السياق؛ حيث يجمع دراسات بلّغات متعددة (فرنسية، إنجليزية، عربية)، تجمع تقاليد متنوّعة من الدراسة وتحاول تجاوز الفصل بين الدراسات العربية الإسلامية والدراسات الغربية؛ مما يجعل من المهمّ أن يطلّع عليه القارئ العربي.